

# أسبار في تل الرماد في عام ١٩٦٣

تقرير أولي

بقلم

هنري دو كونتانسون و ويليم ج . فان لير<sup>(١)</sup>

تعرّيب وتلخيص عدنانة النبي

إن موقع تل الرماد ، قرب قطنا ، على بعد خمسة عشر كيلو متراً إلى الجنوب الغربي من دمشق ، معروف منذ مدة بعيدة ، فقد ذكر الأب يوسف نصر الله أن هذا التل ، وهو يسميه تل قطنا : « أهم محطة في منطقة دمشق » . ومنذ وقت قريب جمع أحداً ( و . ج . فان لير ) من هذا التل أدوات صوانية وافرة كانت موضوع دراسة نشرت منذ وقت قريب<sup>(٢)</sup> . وفي كانون الأول ١٩٦٣ أجرت المديرية العامة للآثار والمتاحف أسباراً في هذا التل لتحديد طبقاته عهد إلينا الدكتور سليم عادل عبد الحق بإدارتها وساعدنا في ذلك السيد مصطفى المملوك الذي نحن مدينون له بإعداد المخطط الطبوغرافي للموقع .

(١) راجع التطبيقات والمرواح والمراجع واللوحات والرسوم في المقال الأصلي المنشور في القسم الأجنبي من المجلة . ( المرب )

(٢) راجع العدد الماضي من المجلة . ( المرب )



يتألف التل ، الذي تبلغ مساحته ١٥٠ × ١٧٥ م ، من سطح منخفض في الشرق وأكنتين في الغرب ( اللوحة ٩ ) وقد حفرنا فيه ثلاثة مربعات ضلع كل منها خمسة أمتار . وصلنا في اثنتين منها إلى الأرض الحرة ( طبقة البازلت ) التي كانت على عمق حوالي ٨٠ م في المربع الشرقي و ٧٠ م في المربع الغربي . وقد يكون عمق الطبقات أكثر من ذلك في الجزء الشمالي من الموقع .

ويقوم التل على الهضبة البازلتية بمحاذاة وادي قطنا . وقد شق هذا الوادي مجراه في الهضبة في دور « البليستوسين » وقاعه مملوء بطبقة من صوان البليستوسين وهو أمر خشن . وعند قل الرماد تكثر بين هذا الصوان الأدوات الصوانية التي تعود للدور الحجري القديم الأعلى وللدور الحجري الوسيط وكلها ، بخلاف أدوات الدور الحجري الحديث ، مكسرة بكمية ممراء واضحة جداً . ولا شك في أن المكان كان يرتاده صيادو آخر دور البليستوسين ( اللوحة ١٠ ) .

إن تمييز طبقات التل أمر في غاية التعقيد ، وقصارانا في هذا التقرير الأولي إعطاء فكرة مبسطة عنها . ويحتاج الإلمام بها بشكل صحيح إلى طرائق أكثر عناية . وإلى تنقيب يمتد على مساحات أوسع . وعلى أية حال تم بلوغ الهدف الرئيسي من الأسفار ، وهو معرفة طبقات التل بشكل عام .

لاشك في أن أهم ماتم الحصول عليه هو وجود عمارة متطورة كثيراً في الطبقات العديدة الفخار (١) . أما الطبقة الأدنى ففيها قيعان و سطوح مستديرة مكلسة ، أما ما تبقى من الطبقات فهي مكونة من جدران منارة مع كميات وفيرة من الرماد خاصة في المربع الغربي . ويبدو أن البيوت على جانب من الاتساع غرفها مستطيلة مستديرة الزوايا ، أساساتها من اللبن أو الحجارة الضخمة « الفشيمة » ومن « كرات الفخار » . ولم نجد بعد أرضيات من الملاط بالمعنى الصحيح . ويبدو لنا أن باحات السكن كانت غالباً من التربة المدقوقة . وهناك دلائل على أن الجدران كانت مكلسة جزئياً .

(١) قسم الدور الحجري الحديث إلى طورين : ما قبل الفخار Pré-céramique ( أي قبل اختراع الفخار ) وما بعد الفخار Céramique . أما هنا فالقصد بـ طبقة عديمة الفخار Sans céramique طبقة لم يتر فيها على فخار ، ولكن لا يمكن القطع بأنها سابقة لاختراع الفخار . ( المربع )



ومناك ظاهرة هامة جداً ، هي وجود جاجم مقلوقة ومجصصة في ناحية المربع الشمالي ، قرب السطح . وهي ملونة جزئياً بلون أحمر غامق ومغلقة بكوات غضار مجصصة وملونة أيضاً . ويسمح لنا التفحص السريع للمقاطع ( اللوحة ١١ ) بإبداء الملاحظات التالية :

### المربع الغربي

( الأرقام التالية هي الأرقام المذكورة في اللوحة ١١ ) :

- ١ - في العشرين سنتمتر الأولى تربة رمادية حصوية متغيرة بالانزلاق .
- ٢ - طبقة مختلفة المخانة متغيرة بفساد التربة .
- ٣ - على عمق ٦٠ سم ، في الجهة الشرقية ، أرضية مدقوقة وهي السوية التي تكثر فيها الكسر الفخارية الغامقة الملمعة وهناك سطوح أخرى تتوضح في الزاوية الشمالية الشرقية حتى عمق ١٦٠ سم .
- ٤ - حتى عمق ١٠٠ سم في الجهة الشمالية ثلاثة سويات لأساسات جدران من الحجارة المستديرة .
- ٥ - على عمق ١٢٠ - ١٦٠ سم في الزاوية الجنوبية الشرقية جدار منهار من آجر الكلس والتراب . وهناك ظاهرة غريبة في هذه الطبقات العليا هي وجود جيب كبير مليء بالرماد عمقه ١٨٠ سم . ويجدر بالذكر أن كسر الفخار الغامق الملمع موجودة حتى هذا العمق . ونرى أن جيب الرماد مرتبط بسوية ٦٠ - ٨٠ سم .
- ٦ - على سطح هذه الطبقة بلاط من عهد لاحق .
- ٧ - في وسط جيب الرماد كومة من الحجارة الضخمة لا نعرف مدلولها .
- ٨ - السويات التالية تتألف من تتابع جيوب وسطوح مائلة في جميع الاتجاهات ونادراً ما تكون أفقية . والتربة كثيرة الرماد تتناوب مع تربة سمراء قوية قد تكون باحات سكن خارج البيوت . وهناك عدة مواقد أحدها مغطى بحجارة نهرية وأجزاء جدران من اللبن والحجارة المستديرة . وفي هذه السوية تكثر أجزاء الملاط .
- ٩ - بين ٤٠٠ - ٥٠٠ سم سويتان هامتان من جدران لبن منهارا يتغلها الرماد .
- ١٠ - وتحت ذلك إلى سوية الأرض الحرة نجد التربة كثيرة الحصى . وبلاط وجود قاعين اصطناعيين محفورين في الصخر البازلي ، لعلها دلالة على سكن في الأكواخ .



المربع الشرقي :

١١ - كرقم ١ .

١٢ - كرقم ٢ . ويدل احمرار هذه التربة الأثرية على أن السطح قد ترك زمناً طويلاً جداً .

١٣ - بين ٨٠ - ٢٦٠ سم تتعاقب جدران كثيفة مؤلفة من عدة مداميك من الحجارة الكبيرة وهي لا شك تعود لمبان هامة .

١٤ - الكتلة بين الجدران تتألف من اللبن ومصدره من الأقسام العليا المنهارة . ولم نغثر على أرضيات مكسوة بالملاط في هذه السويات .

١٥ - بين ٢٠٠ - ٢٨٠ سم في الجهة الشمالية جدار من اللبن دون أساس .

١٦ - بين ٢٥٠ - ٣٥٠ سم طبقة كثيفة من الرماد والحصى المكسّر .

١٧ - اعتباراً من عمق ٣٠٠ سم حتى الأرض الحرة تتعاقب سطوح مستديرة نوعاً ومكسرة . والسطح الذي يقابل عمق ٣٥٠ مسوئ ، ويمكن اعتباره « أرضية ملاط » .

١٨ - وقد أقيمت الأرضية المقابلة لعمق ٤٢٠ سم دون أن تمس ( لوحة ٧ ب ) .

١٩ - على الأرض الحرة كما في المربع الغربي ، قاع اصطناعي وجدنا فيه أدوات منزلة كالنقش ، والمنقب ، والمسحقة والمدق .

المربع الشمالي :

٢٠ - الطبقة العليا كسابقاتها في المربعين السابقين بصورة عامة إلا أن فيها أثر مجرى انشكالي يمكن متابعته حتى أسفل التل .

٢١ ، ٢٢ - على عمق ٤٠ سم ، في الجهة الجنوبية الغربية ، أساس جدار من « كرات الفخار » المقعرة ، عليها طبقات نباتات . أما أقسام الجدار العليا فهي من اللبن وآثار انهارها واضحة .

٢٣ - في الجهة الغربية من نفس السوية باحة مبلطة بالحجارة البازلتية المكسرة .



- ٢٤ - في السوية نفسها عدد من المواقد الصغيرة . وجزء الجدار المؤلف من ثلاثة مدايمك في زاوية الجهة الشمالية - الغربية هي أحدث من سوية « كُرَات الفغار » .
- ٢٥ - في السوية السابعة تربة مضطربة الشكل كثيرة الرماد والأملاح . ولقد أوقفنا السبر الشمالي على عمق ٩٠ سم بسبب عشورنا على قبور قد يحتاج ففضها الى وقت أكبر .
- والخلاصة يمكننا القول بأن المربع الغربي يمثل غالباً طرف القرية ، حيث البيوت مبعثرة تقتصر بينها مواقد خارجية . وفي المربع الشرقي مواقد كثيرة ومبان مستديرة في الطبقات السفلى ، ولكن في السويات الوسطى العليا نجد فيه عمارة كثيفة ومتطورة . أما منطقة المربع الشمالي فلعلها ساحة كانت تمارس فيها طقوس جنائزية في آخر عهود التل .



هناك على ما يلاحظ من دراسة الطبقات والأدوات ثلاث سويات في التل هي من الأسفل إلى الأعلى I ، II ، III .

### السوية I

وتتراوح ثخانتها بين ٢ م ( المربع الشرقي ) و ١٠ و ٧٠ م ( المربع الغربي ) . وفي الغربي لا تتضح معالم أرضيات بيوت بينما في الشرقي الأرضيات واضحة وباحات مكلّسة كانت معدة للعمل . وليس من أثر للفخار في هذه السوية . والأدوات كلها حجرية يغلب فيها المناجل المضاعفة أو المناشير . وهناك شظايا ونصليات من الأوبسيديين . وأدوات مصنوعة من البازلت وهي موفرة اعتباراً من الأرض الحرة ومنها المدقات الأسطوانية والأروحاء الخ . ومن العظم نجد مساحق ومثاقب .

ويمكن تمييز طورين في هذه السوية نرسم إليهما بـ A و B .

الطور I A : ثخانتها متر في المربع الشرقي ونصف متر في الغربي ( اللوحة ١ A و اللوحة ٤ A ) ، وهو يبدأ على الأرض البازلتية الحرة مباشرة . وقد أتيننا في الفترة السابقة على وصف الأرضيات فيه ، إلا أننا لم نستطع توسيع الحفر في قاع المربعين الشرقي والغربي ،



لاضطرارنا إلى الإبقاء على المعالم العمرانية في الطبقات العليا . فليس في وسعنا أن نفصل في وصف بنية هذا الطور ، أما من ناحية الأدوات فهو يتميز بتفضيل الصوان الدقيق الأبيض أو الضارب للبفسجي ، ويستعمل خاصة في صنع رؤوس سهام قصيرة مفروضة ومناقش وفصلات وفصيلات مشدبة وهي جميعاً من الأدوات الصغيرة ، وليس هناك من الأدوات الكبيرة سوى قدوم . ونجد أدوات من الحجر الكلسي المنحوت ، منها كسر رأس مفزل وحلقة كبيرة . والأدوات الحجرية والعظمية في هذا الطور تدل على استقطاط حضري قائم على الزراعة والصيد معاً .

**الطور I B :** ثخناته حوالي ١٣٠ م ، وفيه تتابع أرضيات مساكن ، وتربة رمادية غضارية . وفي المربع الشرقي نجد كذلك باحات مكللة ، بينما نلاحظ في الغربي جزءاً من جدار من اللبن .

تتميز صناعة الأدوات الحجرية في هذا الطور بالتشذيب المسطح الذي يظهر على بعض عناصر المناجل أو السكاكين ونجد التشذيب الوافي على رؤوس السهام والحواب ذات الشكل الورقي ، وتكثر الأدوات ذات الوجهين وهي ذات حد مصقول . وتبدأ المكاشط المستديرة بالظهور . كما يتميز هذا الطور بقصعات حجرية إحداها من الرخام المصقول . وهناك دمي من الغضار غير المشوي : رأس جمل ، ورأس ثور ، وشكل انساني تقريبي وساق . ويبدو أن التحضر قد توطد في هذا الطور .

## السوية II

وهو خال من الفخار أيضاً ولكنه يتميز بأنيمية بيضاء من الكلس مصنوعة بالقالب ( اللوحة ١ D ، اللوحة ٢ A-C ، اللوح ٧ B ) ارتفاع هذه السوية متوان . نجد في قاع هذه السوية ، سواء في المربع الشرقي أو الغربي ، طبقة ثخنها ٢٠ سم خالية من أية معالم . وتتألف السوية كلها من تربة سمراء مع أرضيات متعاقبة وجدران قائمه ، أساساتها من الحجر ، تؤلف غرفاً غير منتظمة زواياها مستديرة نوعاً . ولم ندين اتساع الغرف إلا أن عرض إحداها يتراوح بين ٤ - ٥ م . الجدران مشيدة بالحجر الغشيم . وتبلغ ثخانتها ٤٠ - ٧٠ سم . وفي الوضع



الراهن لم نجد جداراً بقي منه أكثر من نصف متر ( أربعة أو خمسة مدايميك ) والأجزاء العليا من الجدران من اللبن ومنهارة . ويلاحظ في هذه السوية ، في كلا المربعين ، مرحلتين في العمارة لا تتبع إحداها الأخرى في اتجاه الجدران أو محاور البناء .

والأواني البيضاء المصنوعة من الكلس التي أتينا على ذكرها في الفقرة السابقة عبارة عن صحاف كبيرة شفاهما مستديرة ، ولها كعب قصير مجوف أو قعر مسطح . أما عناصر المناجل فمنها ما هو ذو أسنان صغيرة أو أسنان كبيرة والفئة الثابتة قد تكون مناشير أو مناجل مضاعفة والسكاكين متنوعة جداً .

وتكمل رؤوس الحواب ذات الشكل الدريقي وذات التشذيب المسطح ما عثرنا عليه في الطور I B ولكن رؤوس السهام يتغير شكلها فيكون ساقها قصيراً أو متطاولاً . وقد استصغمت المكاشط المستديرة من شظايا كثيفة . أما الأدوات ذات الوجهين فهي تشبه ما عثرنا عليه في سوية I B . كما أن أدوات البازلت تتبع الأساليب السابقة نفسها . ونضيف إلى ما تقدم بلطة مصقولة . وتصبح الأدوات العظمية وفيرة جداً كالمثاقب القصيرة العريضة والمساحق والمصاقل والقعد المفروضة . وجدير بالذكر العثور على إبرة طولها ١١ سم ومغزل أو مكوك محطم وقدرح في قرن محفور .

أما الحلي فهي عبارة عن خوزة أنبوبية الشكل وخاتم من العظم وخوزة أنبوبية أخرى من حجر الهيماتيت وست أصداف مثقبة . أما اللقى المصنوعة من الطين غير المشوي فكلها ناقصة أو تقريبية يصعب تفسيرها ما عدا دمية تمثل حيواناً آهلاً . وإن ما اكتشف في المربع الشمالي يمكن رده للسوية II ( اللوحة ٢ D واللوحة ٧ D ) - سواء من حيث شكل الأدوات الصوانية أو فيما يتعلق بأسلوب العمارة وهناك علاوة على ما وجد في المربعين الشرقي والغربي مواقع عديدة وقبور أطفال .

### السوية III :

وهي ممثلة بشكل أكيد في المربع الغربي ، إذ أن السطح الشرقي للتل كان مهجوراً في ذلك الوقت . وقد تجمعت القرية في الجهة الغربية منه . وهذه السوية سمكها متران من التربة الرمادية ( من حيث اللون والتركيب ) وهي تملأ البيوت التي تصل إلى عمق ٢/٤٠ م في الجهتين الغربية والشمالية . وفيما يتعلق بالعمارة لا نجد سوى أجزاء جدران وأطراف مصاطب تتألف من مدامك واحد من الحجارة .



والميزة الرئيسية في السوية III . هي ظهور فخار حقيقي متجانس تماماً أي الطبقات المتلاحقة ( اللوحة ٤ : D و C ، اللوحة ٥ ، اللوحة A VI ) والفخار مصنوع باليد من تراب أسمر مع بلورات دقيقة جداً ، ووجه الفخار صقيل وغالباً ملمّع ، فهو يدخل في فئة الفخار الغامق الملمّع حسب تعبير الأستاذ ر . ج . ويريدود . وليس في أشكال الأواني الفخارية تنوع كثير فهناك الطاسات نصف الكروية ، و القصعات ذات الكعب الخلفي الصغير ، و الصحف التي تتميز بمجليات تحت شفاهها و الجرار الأسطوانية العنق أو المنفرجة قليلاً ذات العرى الممتدة من الشفة حتى الكتف والقعر المسطح وهناك صحفة لها مصب . ويزين الفخار قبل الشي بحزوز نجدها على ظاهر القصعات والصحاف ، والغالب أن التلميع لا يتعدى النطاق تحت شفة الإناء وما تبقى من جوانب الإناء. تترك للترزين البارز وهو يتألف غالباً من حزوز قصيرة عميقة أفقية وهناك حزوز عمودية تحدث بمشط وأقل من ذلك الجزوز المنكسرة الشكل . وبعض المواعين الضخمة سطحها خشن عليه طلاء خارجي ضارب للبياض ولعلها قدور .

وتكثر اعتباراً من هذه السوية عناصر المناجل الكبيرة الاسنان وكذلك السكين الكبيرة الأسنان المستنصعة من شظية مسطحة كبيرة . وبصورة عامة نجد القسم السفلي من حدها مشذبا . ورؤوس النبال والحراوب هي من النموذج ذي الساق والتشذيب المسطح . ويقل وجود الأوبسيديين وما يزال البازلت مستخدماً في صنع المدقات والمضارب . والحجر الكلسي يكثر استعماله في القصعات والصحاف ، ولا تختلف الصناعة العظمية عما عرفناه في السوية II . ونلاحظ وجود شص مستنصع من ناب حيوان وأضلاع محززة بخطوط متوازية وقرون من الطين لعلها كانت جزءاً من دمي تمثل أبقارا .

ويمكن أن نغيز في هذه السوية طورين :

الطور III A : ثخنته متر ، فيه آنية بيضاء ، ونسبه قليلة من الفخار ( اللوحة ٣ B ) وتتميل ذلك أن الفخار المشوي لم يحل محل الآنية البيضاء إلا تدريجياً ، أو أن الكسر السمراء دخيلة وتعود للجيوب المذكورة آنفاً . وفي هذه الحالة يجب أن نود هذه الطبقة للسوية السابقة . ويشيع استخدام الصوان المسطح في صناعة السكاكين والمكاشط والبلطات المسطحة المقلولة الحد . وتكثر شظايا النحت ولب الصوان ( المقصود نواة الحجر الصواني بعد اقتطاع أجزائه الخارجية لصناعة الأدرات - المعرب ) وبعضه بشكل هرمي يستخدم كمناجر .



**الطور III B** هذا الطور يغطي المتر الأخير في أعلى المربع الغربي وفيه تقدر الآنية البيضاء بينما يصبح الفخار الأسمر وفيراً ، أما الأدوات الصوانية فلا تختلف في شيء عما عرفناه في كل أطوار السوية III ( اللوحة ٣ C ) .

**الطور III C** وهو يمثل سطح القسم الغربي من التل ، وهو يمتاز بأن فيه مع الفخار الغامق الملمع فخار بمائل ولكنه ضارب للحمرة وأحياناً ملمع ، وفخار « كاشف اللون » فيه بلورات كبيرة ، وعليه طلاء أحمر . ولعل اجراء تنقيب في قمة التل قمين بتزويدنا بمختلف نماذج هذا الضرب من الفخار في الطبقات التي تود إليها . وعلى كل حال إنها تمثل آخر العهد بهذه القرية التي تعود لـ دور الحجري الحديث .



وبالمقارنة مع المناطق المجاورة نجد أن السوية I لها بعض الشبه « بالطور B من سوية ما قبل الفخار في الحجري الحديث » في موقع أريحا ، وبعض أدواتها الصوانية قريبة الشبه « بالطور النطوفي الأخير ، في موقع الخيام ، وبعض ما يعثر عليه في رأس بيروت ، وفي الطبقات العليا من مغارة الواد قرب يافا ، وفي تل فرعاء وأبي غوش .

يتضح إذن أن هناك قسماً بين سوية I في تل الرماد وفلسطين والساحل اللبناني ، كما أن السوية II صلة بالساحل السوري اللبناني فهي تشابه السوية VB في رأس الشجرة و ٨٤ - ٨٢ في تل سوكاس ( الحجري الحديث الأول ) وجبيل ( الحجري الحديث الأول ) وهناك بين صناعة الصوان في جبيل وفي سوية II من تل الرماد بعض التشابه وكذلك بعض الاختلاف . ولها مشابهاً في « الطور الطاحوني » في موقع الخيام وفي كهف التوامين وكذلك في طور ما بعد الفخار في الحجري الحديث بأريحا . ونجد من ناحية المهارة مشابهاً مع فلسطين وشمال سورية . والأدوات الصوانية في السوية III قريبة الشبه بما عثر عليه في ( تبة الحمام » في سورية ، والحجري الحديث الثاني في جبيل ، وبعض ما عثر عليه في مجدو وأريحا في فلسطين . والصناعات المعقدة تشبه ما عثر عليه في بعض مواقع فلسطين . أما الفخار فيدخل في فئة الفخار الغامق



الملتح وهو أقدم أنواع الفخار في الأناضول وفلسطين . ولكنه غير مماثل له كثيراً فليس فيه من حيث الشكل والزخرف غنى الأواني المكتشفة في مرسين وسهل العمق وحماة ورأس الشمرة . وعلى أية حال إن الخزوز المشطية بشكل عمودي ، والمصب في أفواه الأواني ، في مثل هذا العهد القديم لم يعثر على مثله خارج قل الرماد .

وبالاستناد إلى ما عرف ونشر حتى الآن نرانا ميالين إلى نسبة قل الرماد إلى حضارة واحدة امتدت في الدور الحجري الحديث على فلسطين كلها . وبما أن الرأي متفق على أن المنطقة السورية - السكيكية كانت مركز انتشار الفخار القامق الملصع فلا بد أنه انتشر عن طريقين الأولى عبر الساحل وجبيل . والثانية خلال سورية الداخلية وقل الرماد . وقد تكون هاتان الطريقان المختلفتان قد ولدتا أسلوبيين متميزين عند التقائهما عند بحيرة طبريا في الألف الخامس . وما اليوموكي من جهة والحجوي الحديث الساحلي في فلسطين من جهة ثانية ( اللوحة ٨ ) .

هذا ويبدو أن الفخار ذا انطلاء الأحمر المنسوب للطور IIIc في قل الرماد قريب الشبه بما يماثله في الدور الحجري الحديث الثالث في جبيل وفي السويه VIII بأريحا . الأمر الذي قد يحمل آخر عهد قل الرماد في مطلع الألف الرابع .

\*\*\*

وبختام هذا العرض الأولي لتطور قل الرماد لا بد أن نذكر بطابعه الموفت ، فهو قابل ، بالفعل ، لتعديل جذري بنتيجة تحليل بعض عينات الفحم التي جمعتها منه ، ودراسة المظام الحيوانية وهي وفيرة ، وبتنقيب أكثر اتساعاً يستحفه مثل هذا الموقع .